ПОД НФЛЬ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Привет!

Наш журнал рассказывает о ***White Rock Music*** *и о движении* ***White Power****. Наиболее радикальным крылом этого направления являются* ***SKIN-HEAD****, первоначально возникшее в рабочих районах Англии, в среде белой патриотической молодежи. Сейчас движение* ***SKINHEAD*** *распространено во всем Белом мире, и почти в каждой стране имеет свои организации. Большая часть* ***SKINHEAD*** *на Западе и в странах Восточной Европы, поддерживает тесные связи с праворадикаламию. Там их считают своего рода санитарами которые пытаются очистить свои города от черной чумы и желтой лихорадки. Также есть немногочисленные группы* ***SKINHEAD,*** *симпатизирующие левым и которым чужда политика. Мы постараемся рассказать о всех направлениях, в том числе и* ***SKINHEAD GIRL.***

К сожалению, объем нашего журнала не позволяет опубликовать весь материал, по причине нехватки средств, хотя есть много интересных вещей, не вошедших в этот номер.

Пока мы не располагаем достаточной информацией о русских ***SKINHEAD,*** *хотя мы знаем, что такие группы в России существуют.*

Основу первого номера составляют переводные материалы. Мы надеемся, что вы, наши читатели окажете нам помощь в составлении следующих номеров.

Постоянного адреса у нас нет, посему, в ближайшее время направляйте ВСЕ по адресу: Москва, 105523, а/я 23

Интервью с группой "ARYAN".

Главное действующее лицо этой интересной группы — вокалист и гитарист по прозвищу «Гриф». Талантливый музыкант и композитор начинал в группе «Vacant Lot», но покинул ее, чтобы начать работу в собственной команде.

Свой первый концерт «ARYAN» («Ариец») сыграли в Торонто на празднике, посвященном дню рождения Адольфа Гитлера перед аудиторией из двухсот человек. На этом же концерте выступали ребята из группы «RAHOWA». Подающий надежды молодой канадец неоднократно являлся героем газетных статей, нередко позитивных.

Шесть месяцев назад «Ариец» выпустил дебютный альбом на компакт-диске и кассете под названием «Начало новой бури». Настало время познакомить широкую аудиторию с этой оригинальной группой.

— Скажи, зачем ты покинул «Vacant Lot», что подтолкнуло тебя к идее сформировать новую группу?

— Понимаешь, я осознал, что не могу продолжать работать в той команде — у них была слишком аполитичная манера выступать и жить. Очень много хочется высказать посредством музыки и текстов — и этой возможности я был лишен. С «Арийцем» другое дело. Красной нитью проходит тема Белого Движения, что для меня весьма важно.

— Охарактеризуй группу с точки зрения музыканта.

— Я не могу сказать, как бы мне ни хотелось, что на нас никто не повлиял. На каждого музыканта влияет та группа, которую он постоянно слушает. Но у нас не было перехода в другую крайность — мы не занимались «слепым копированием», мы просто собираемся все вместе, сообща пишем песни и это наше право — считать «Ариец» самостоятельной и самобытной формацией.

— Каков наиболее запомнившийся концерт твоей группы?

— Конечно же, выступление вместе с «RAHOWA» в Оттаве. Мы показали на что мы способны, играли с полной отдачей. Мне кажется, что мы нашими концертами делаем немалый вклад в борьбу против т.н. «демократического движения». Мы привыкаем добиваться всего своими силами и, надеемся, никто нам в этом мешать не станет.

— Гриф, ты, может быть, единственный человек с таким количеством татуировок. Сколько их у тебя?

— Я потерял им счет уже давно. Наверное больше сотни.

— Есть ли у тебя хоть одно место без татуировок? И если нет, то не хочешь ли ты остановиться?

— Да, кажется, на голове осталось чуть-чуть места, но оно приготовлено на случай чего-нибудь очень интересного. А, ну, конечно же, еще и лицо! Но я его татуировать не буду — мои дети привыкли к своему папе с нетатуированным лицом! (Смеется).

— Ты ведь ездишь на Харлее Дэвидсоне, не так ли? Так кем же ты себя чувствуешь — рокером или скинхедом?

— Я — скинхед, им я стал пятнадцать лет назад еще подростком. Но все же нельзя назвать меня только скинхедом. Я — Белый Ариец, и этим все сказано.

— Быть скинхедом — неотъемлемая часть твоей музыкальной, если хочешь, сценической, жизни?

— Да. Это необходимо мне для самовыражения, чтобы рассказать всем о моем внутреннем мире, о моих чувствах и переживаниях.

— Что ты можешь сказать о средствах массовой информации, как ты относишся к идее стать героем СМИ?

— Меня абсолютно не интересуют СМИ. Я играю и пою не для них, а для Белого Движения. Ты понимаешь, что я хочу этим сказать.

— Большое спасибо за интервью. Ты мне очень понравился и как человек, и как музыкант. Хочешь ли ты сказать что-нибудь своим поклонникам?

— Не прекращайте борьбы! Да здравствует победа Белых!

Из журнала «Resistance», весна 1994 г.

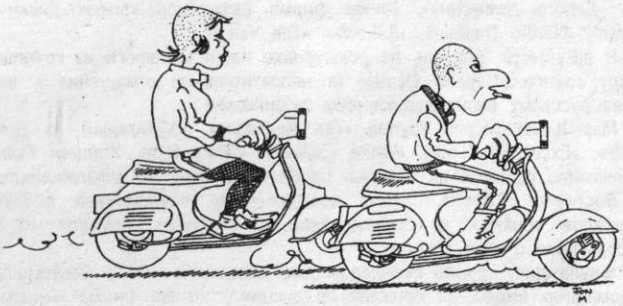
ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

Джелло Биафра, бывший вокалист «Dead Kennedys» заявил репортерам, что в музыкальной индустрии США существует некий «заговор» против «белых» групп, целью которого является почти насильственное насаждение черной музыки (негритянский рэп). Правда Биафра видно забыл, что сам участвовал в подобном «заговоре» против панк-рокеров «Sex Pistols», которые считали национал-социализм единственно верным политическим течением.

Либеральная пресса обвинила Бриджит Бардо в неофашизме, после того как она вышла замуж за одного из лидеров правого движения. Так же участились нападки на группу «Scorpions». В их композиции «Winds Of Change» («Ветры перемен»), либералы углядели реваншистские нотки дающие зеленый свет «четвертому Рейху». Бедные «скорпы» поспешили доказать свою лояльность «Новому Мировому Порядку» и приняли участие в анти-расистском фестивале.

23-24 апреля в районе Хейден Лэйк (Канада) прошел фестиваль «Arian Nations», собравший толпы бритоголовых. Выступали канадцы «Odin's Law» и «C.I.S.» из штата Юта.

Германская группа «Oi Dramz» продала 12 тысяч компакт дисков своего дебютного альбома, выпущенного на студии «German White Power Rekords».



Майк Мэгроу, бассист из группы «The Voice» был арестован в Англии после драки, произошедшей в пивной между скинхедами и демократами. Позже он был выпущен, и теперь ищет помощи для выпуска своего дебютного альбома «Verdunkeln».

Несмотря на определенный политический уклон в текстах, скинхедовские группы «Orlik» и «Brenik» (Чехословакия) оставались на вершинах хит-парадов несколько недель. «Orlik» продали 120 тысяч копий своего диска. Нечахло для страны с 14-миллионным населением.

Wolf Services/White Terror Records, которые теперь располагаются в штате Миннесота (США) выпустили компакт диск группы «The Midtown Bootboys» под названием «The Time Has Come» («Время пришло»), а также сборник «Thunder In The North», на котором представлены шесть североамериканских скинхедовских команд.

R.I.P., бассист из группы «Mid Town Bootboys» (R.I.P. – Rest In Peace, т.е. «покойся с миром» – традиционная надпись на надгробиях), художник и защитник белой расы, выпущен из-под стражи, и готов продолжать борьбу. С целью написания музыки он объединился с Эдвардом из «Bound For Glory».

Представители еврейской общины в Германии с ужасом отмечают, что идеология скинхедов все более распространяется на другие слои немецкого общества. Министерство Германии по эмиграционным проблемам сообщает: нападения на иностранцев увеличились на 74% по сравнению с прошлым годом.

Лондон, 14.05.94. Около двухсот бритоголовых собрались на концерт групп «Squadron» и «Razor's Edge», несмотря на действия «Антифашистской Лиги», заявившей, что на территории Лондона они не допустят проведения подобного рода мероприятий.

В Сербии возглавляют хит-парады национал-социалистические скинхедовские группы: «Ritam Nereda», «Direktori», «GBB». Их ролики регулярно показывают по национальным и региональным телеканалам. «Direktori» была признана лучшей новой группой, и их альбом занял первое место в хит-параде.

В январе 1994 года вся «цивилизованная» Европа ужасалась «зверствам» бритоголовых. Они, якобы, заставляли некую молодую особу кричать «Зик хайль!», а когда та отказалась вырезали ей на щеке свастику. Либеральная пресса выла навзрыд, а в Бонне даже прошла 15-тысячная демонстрация протеста. После полицейского расследования выяснилось, что девушка пытаясь привлечь к себе внимание и просто придумала всю эту историю. В тоже время в Париже неизвестные учинили погром в специализированном скинхедовском магазине. «Цивилизованные» разразились похвалой в адрес хулиганов.

Еще одна новая скин-группа появилась на музыкальном небосклоне. Это «Odin's Law» из Ванкувера, провинции Британская Колумбия (Канада). Они выслали «Resistance Records» свою демо-ленту из 5 песен, продемонстрировав недюжие способности.

На волнах радиостанции FM, в передаче «нео-нацистская музыка скинхедов» Криса Роберта, прозвучало десятиминутное интервью с группой «Bound For Glory». Ричард (ударник этой группы) был задержан властями Германии и помещен в тюрьму на три недели после того, как таможенники обнаружили у него «политически нестабильные» записи и компакт-диски. Эта «контробанда» позже была объявленна утерянной. Ричард был депортирован в США с трехлетним запретом въезда в Германию.

Фирма «Resistance Records» приступила к выпуску нового журнала «Resistance». Двадцать восемь страниц журнала содержат новости, интервью, фотографии, обзор вышедшей продукции «Белого движения». Также фирма выпустила компакт-диски групп «Aggravated Assault», «Aryan», «Nordic Thunder», «Rahowa», «The Voice».

В августе, в Эстонии, на рок-тусовке наши металюги из группы «Коррозия металла» набили морду группе «Napalm Death» за непочтительное отношение к великой и могучей России. Слава русскому великодержавному шовинизму!

Max Resist и его группа «The Hooligans» («Хулиганы») из Детройта выступили вместе с «Arian», «Excessive Force», «White Eagle» и «White Riot». Концерт был разогнан полицией, но это не сломило музыкантов, которые продолжили игру на близлежайших лесных площадках.

Восточная Европа. Толпы восторженных поклонников следуют по пятам за группой скинхедов «Buldok» из Чехословакии. В будущих номерах «Ф-1» читайте дополнительную информацию о этой группе.

Финляндия. Группа скинхедов под названием «JASA» завершила запись коротких фильмов и домашних видео. За качество продукции отвечает фирма «Ainaskin».

Несмотря на постоянное давление со стороны властей, на территории Германии открылась новая звукозаписывающая компания «Excalibur Records». Первая продукция фирмы – компакт-диск английской комманды «Brutal Attack», под названием «Conguest», и состоящий из 11 композиций.

ИНТЕРВЬЮ С ГРЕГОМ ИЗ ГРУППЫ «ODIN'S LAW».

– *Как долго существует группа?*

– Приблизительно год.

– *Состав группы?*

– Я сам (Грег) гитара, вокал, Келли – вокал, Уэйн – басс-гитара и Крейзи Стью – ударные.

– *Когда вам пришла в голову идея создать группу?*

– Все мы – североамериканские скинхеды из Сюррея. Как-то раз мы собрались вместе, поговорили и решили посмотреть, что выйдет из нашей команды. Вообще говоря, музыка – лучшее средство пропаганды движения White Power среди молодежи.

– *Давали ли вы концерты?*

– Да, у нас на счету немало аншлагов. Но мы не останавливаемся на достигнутом и в ближайшем будущем надеемся дать серию концертов.

– *Кстати, о будущем. Каковы ближайшие планы?*

– В апреле мы примем участие в фестивале «Арийские нации». Мне кажется, там мы будем хедлайкерами. Также мы готовимся поработать в студии над записью нового материала. И еще некоторые наши композиции появятся на сборниках.

– *Есть ли у вас готовый материал?*

– Да, мы выпустили демо-ленту. Она посвящена памяти нашего погибшего товарища Эрика Бэнкса

– О чем песни, вошедшие в демо-ленту?

– «White Revolution» («Белая Революция») – говорит сама за себя, «Erik Banks Lives On» – посвящена Эрику Бэнксу. Покойся с миром, мы не забудем тебя Эрик. «Rememberance» («Напоминание») – посвящается памяти всех арийцев, погибших за свою расу; «An Eye For An Eye» («Глаз за глаз») – об арийской мести нашим заклятым врагам. И «Back With a Band» – версия известной песни группы «Skrewdriver». Это тоже своего рода посвящение Яну Стюарту.

– Какие отзывы о вашей демо-ленте?

– Прекрасные! Первый тираж уже распродан, и мы приготовили второй. Заказы идут из Европы, Британии и Северной Америки. Официальные распространители – канадцы из «Wolfpack Services» и «Hardline» из Флориды, США. Некоторые экземпляры посланы даже в Восточную Европу.

– Вы – группа Белого движения. Поддерживаете ли вы какую-нибудь идеологию?

– Мы поддерживаем все, что возвеличивает арийскую расу.

– Что бы вы хотели бы напоследок сказать своим поклонникам?

– Мы хотели бы поблагодарить все студии, журналы, наших распространителей, всех кто помогает нам в борьбе. Да здравствует победа белых! 88!

Из журнала «Blood end Honor» N 6, 1994

ОБЗОР ПЛАСТИНОК, КАСЕТ И КОМПАКТ-ДИСКОВ

AGGRAVATED ASSAULT «It could happen to you»

Не лучшим диском мы начинаем обзор. Музыка слишком уж стандартна, стереотипные тексты песен. Чем-то напоминает Open season. Названия песен говорят сами за себя, ну, вот, например: Kill a red (Убей большевика), The eternal jew (Вечный жид), Krystallnacht (Хрустальная ночь), Fetch the rope (Приготовь веревку), Sied heil (Да здравствует...). Рекомендуется фанатичным поклонникам...

ARYAN «New storm rising»

Прекрасно записанный материал, сочетающий разные стили — от «белого рока» до рокобилли и даже скоростной музыки. Плюс мощный вокал Гриффина и забавные звуковые эффекты. На альбоме представлены две ковер-версии группы COMBAT (1984) — Rapist и Sweet home Alabama. Не меньше удовольствия доставит вам и оформление пластинки, выдержанное в нордическом кельтском стиле. Дизайн — так же идея Гриффина.

BOOTS BROTHERS «Die Sonne wird wirder scheinen»

От такой способной группы мало кто ожидал такого низкопробного материала, но вот, вся налицо: типично немецкое звучание с утробным голосом. Следует все же отметить, что из всех немецких групп этого стиля Boots brothers наиболее талантливая. Но бывает и хуже.

BRUTAL ATTACK «Ressurection»

Несмотря на достаточно сильную вещь Guess who's back, открывающую этот альбом, сразу чувствется, что этот диск «мимо». Все 12 композиций пластинки записаны в стиле их предыдущего опуса Steel rolling on, и ребята по-прежнему топчутся на месте. Но их талант нельзя отрицать. И даже на фоне всей обыденности особо выделяются такие вещи, как Under one flag, No quilt, no shame и Embers of yesterday. Все же возникает впечатление, что все это где-то у кого-то слышано, и не раз.

BULLSHIT «United — the voice of Oi!»

Одно название уже требует включения в этот обзор! (bullshit (груб., разг.) — дерьмо). В музыкальном плане идей хватает, но тексты на все 100 % оправдывают название! Молодые скинхеды распевают о том, как было прекрасно в 1967 году, когда они еще не родились. Но плюс ко всему прочему, в текстах у них проскальзывает и «неподобающие стилю» рассуждения. Преуспели они лишь в обыгрывании чужих песен: Watch your back группы COCK SPARRER.

DAS REICH «Triumph of the will»

Без сомнения, этот альбом — один из лучших в нашем обзоре. Могут, конечно, возникнуть косые взгляды из-за некоторого «наци-облика»: во-первых, название группы, во-вторых, обложка диска (на ней изображен солдат вермахта) и в-третьих, пластинку открывает небезызвестная мелодия Das Horst Wessel Lied. Но ведь главное — музыка, не так ли? Так вот, с первой же песней

вы начинаете понимать, почему эта работа названа здесь одной из лучших: прекрасные мелодии, хорошо подогнанные риффы, на некоторых песнях чувствуется влияние хардкора.

LA FORCE EST DE RETOUR

Пластинка выпущена французской политической организацией скинхедов JHR. Открывает сборник речь единственного оставшегося в живых генерала войск СС на французском языке, специально записанная для этого сборника (Леон Дегрелль). Затем следуют такие группы, как 9eme Panzer Symphonie и Action Dissidente, исполняющие каждая по три песни. Action Dissidente играют быструю музыку с заметным влиянием хардкора. Но уже следующая команда Rapport de Force дает сильный крен в сторону ухудшения звучания. И завершает этот печальный по качеству сборник группа Axe, пытающаяся играть трэш-металл.

MIDGARDS SOENER «Sverige vikingaland»

Прекрасная шведская группа, исполнившая две вещи в нордическом стиле Ultima Thule, а еще две — в стиле английского панка. Соответственно, первые две композиции исполняются на шведском языке, а последние — на английском. Великолепный дебют молодых викингов. Даже чисто визуально они забавно смотрятся — их группа — наполовину панки, наполовину скинхеды. Огорчает только то, что это — всего лишь мини-компакт-диск со всего четырьмя песнями.

NORDIC THUNDER «Born to hate»

Один из лучших альбомов года, хотя он и выпущен аж в марте месяце. Агрессивность искрится и из их обложки, и из песен альбома. Говорит само за себя и их название — «Рожден, чтобы ненавидеть». Великолепная музыка и интересные политические тексты, держащие вас в напряжении с первой минуты до последней песни. Плюс — прекрасная звукорежиссура.

ROGUES «Lost generation»

Одна из лучших американских групп уличного панка (хардкора) скинхедовской музыки наконец-то вернулась! Записанный альбом по праву может стать классикой группы. На нем поют уже три вокалиста: Старый (Jeff) и новые — музыканты Bill и Kirk. Оригинальные тексты, забавная музыка. Послушайте, может быть это «ваша» группа?

ULTIMA THULE «Vikingabalk»

Типичный викинг-рок. Эта работа — лучшая за всю историю группы по многим параметрам. Но — дело вкуса, и все же даже самые убежденные скептики не будут отрицать наличие оригинальности и мастерства. Послушайте и поймете сами, почему эта группа, наряду с Nordic Thunder — лучшие группы года. Компакт-диск включает в себя и 16-страничный буклет с текстами песен и большим количеством фотографий участников группы и поклонников.

ERIC OWENS «Folk the system»

Эрик Оуэнс. Это имя должно вам напомнить о таких группах, как Lion's Pride и Bootboys, в которых он когда-то играл. Судя по названию этой демо-ленты, он отошел от рокового звучания и сейчас занят поисками идей в области фолк-музыки, в частности, народной ирландской, с национальными инструментами. Демо состоит из шести композиций, две из которых, баллады, посвящены ушедшим от нас Яну Стюарту, Рэндди Универсу и Бобу Мэттьюсу.

EXTREME HATRED

Некоторые из вас, наверное, знакомы с этой командой по трем их песням, вошедшим в сборник Wight Terror, выпущенный на компакт-диске. Две из этих песен и представлены на рецензируемой ленте. Добротный хардрок с ритмическими сбивками и мощными риффами. Ну, и конечно, политическая стихотворная основа.

Интервью с группой "Nordic Thunder".

Когда «НТ» только начинали выступать, а это было в Балтиморе (США), около двух лет назад, мало кто ожидал от группы таких творческих возможностей. С тех пор участники группы, а это Джон, Майкл, Роберт, Эрик и Райн, сильно изменились и порадовали музыкальную общественность интересными работами. Ребята честно заслужили славу и популярность – в поте лица, не склоняясь перед обстоятельствами, они продолжали упорно работать, искать новые идеи и пропагандировать идеи White Power.

Если вы спросите каждого музыканта этой группы, что движет ими всеми, что заставляет, несмотря на трудности, продвигаться вперед, то без сомнения услышите один и тот же ответ: «цель оправдывает средства. Нас мало интересуют деньги, слава и престиж. Перед нами стоит иная задача – донести до молодежи идеи White power (Белого Движения)». Эти ребята готовы все деньги, все блага пустить на развитие творчества своей группы и это не просто пустые слова. Их самопожертвование не знает границ.

Все, кто имел возможность видеть выступления группы, без сомнения, отметят высокий музыкальный профессионализм. Каждая нота сыграна на таком высоком уровне, который доступен, пожалуй, лишь в студии. И возникает закономерный вопрос, – неужели все ребята день и ночь проводят в репетициях? И действительно – только постоянная работа, постоянные репетиции позволяют музыкантам добиться таких успехов.

Им легко донести свою музыку до скинхедов, и до белой молодежи вообще, ведь им всего чуть больше двадцати лет. Недавно они заключили контракт с фирмой «Resistance Records», и выпустили компакт-диск «Born To Nate» («Рожден, чтобы ненавидеть»), но на их счету уже имеется мини-альбом из четырех песен.

Джордж-Эрик Хотхорн, журналист из журнала «Resistance» встретился с ребятами и взял у них интервью:

– Где и когда «НТ» впервые отыграла концерт?

– Наше первое выступление не отличалось особой оригинальностью. В Балтиморе, на фестивале «The Polka Inn» мы вышли на сцену с местной хард-роковой командой «About Fage».

– Какой концерт вам наиболее запомнился?

– Это было летом 1993 года на фестивале «The Arian Festival» в штате Пенсильвания. Великолепный концерт, сотни зрителей, поддержка публики...

– Как вы сами определите стиль группы. Очевидно, что вы раздвигаете рамки стиля, в вашей музыке чувствуется влияние других стилистик.

– Что ж, мы действительно не стараемся укладываться в какой-то определенный стиль. Мы просто пишем песню и думаем, как лучше она будет звучать. Многие, правда, считают, что мы – американская версия группы «Skillhead» и плюс ко всему похожи на «Legion 88». Кто знает? Каждый слушатель сам определяет для себя стиль полюбившейся группы.

– Кто чаще всего приходит на ваши концерты?

– Без сомнения, скинхеды. Все участники «НТ» имеют скинхедовские татуировки, и большинство публики тоже, да и взгляды у нас схожи – Белое сопротивление! Но мне кажется, что у нас есть возможность прельстить и другую публику, мы хотим вдохновить всю белую молодежь стать скинхедами и хотим заинтересовать всех таким стилем, как музыка White power. Кто знает, что нас ждет в будущем? А пока мы играем, поем и делаем все, что необходимо для процветания нашей команды.

– Я знаю, вы отыграли множество концертов в Северной Америке, но где бы вы хотели выступить больше всего?

– В Европе. Мы хотим играть везде, где живут белые люди.

– Что вы хотели бы сказать напоследок всем поклонникам и тем, кто вскоре, надеюсь, ими будет?

– Наша музыка говорит сама за себя. Ребята, не верьте лжи средств массовой информации, гордитесь за самих себя, поступайте так, как велит ваша совесть. Общество никогда не поймет, что Вы чувствуете, но помните, что они просто не могут этого понять. Остерегайтесь геноцида белой расы. Не купитесь на ложь транснационального правительства. Только все вместе мы можем вернуть все то, что было утеряно.

Из журнала «Resistance», весна 1994 г.

VIDEO-SKINS

Идеология, убеждения и цели скинхедов мало понятны, если даже и известны, простому обывателю. Непривычный внешний вид, неординарные действия, стычки с полицией привели к некоторой изоляции общей массы населения от этих пропогандистов Белого Движения. Неудивительно поэтому, что появляющиеся заметки, публикации и статьи на эту тему содержат негативную оценку движения в целом. Поэтому читателям будет интересно познакомиться вкратце с австралийской кинолентӧй «ROMPER STOMPER»(в русском прокате — "Скинхеды").

Неискушенный зритель вряд ли заметит, что татуировки актеров наводные, жесты и мимика порой вычурны, но не будем забывать, что этот фильм — своего рода первенец на телеэкранах, если не считать «BLOOD IN THE FACE».

Фильм открывается забавной сценкой, задающей тон дальнейшим кадрам: группа скинхедов из 15 человек, возглавляемая лидером Хэндо, отправляется в дебри азиатских поселений Австралии, «чуков», как их там называют. Затем, что и естественно, вспыхнула драка в лучших традициях уличных боев.

Сюжет фильма прост: противостояние скинхедов и чуждых им расовых элементов на земле Австралии. Но — «cherchez la femme», говорят французы — и она есть. Белокурая, привлекательная, но не слишком искушенная в расовых вопросах: Тут-то и появляется знакомый уже нам Хэндо, который оказывается не только практиком по части уличных драк, но и теоретиком и пропагандистом расовых идей. Судьбой было уготовано взаимное непонимание двух молодых душ, отчасти благодаря психической неуравновешенности девушки из-за ее личной трагедии. Но так или иначе Хэндо не преуспел во взращивании национально-мыслящей подруги.

Далее сюжет закручивается так, что порой зритель перестает ориентироваться в бушующем океане событий — ненависть, любовь, честь, позор, отвага и трусость переплетаются, но постепенно выкристализовывается светлый образ Белого человека, противостоящего Темной силе Азиата.

Хэндо не идеален, не идеальны и другие ребята, но может быть они, поклонники слепой силы и братской взаимопомощи, заслуживают право на понимание со стороны общества? Первобытные варвары с дикими инстинктами, так называемые эмигранты из недосягаемых дебрей Азии и Африки, вряд ли заслуживают уважения и преклонения тех, кого они выгнали с нажитых мест и лишили заработка своим появлением.

В конце концов, Вам решать, но Вы должны составить свое мнение о фильме. Он оставит Вас в размышлениях о тайнах и силах человеческой натуры, чего Вам никак не дадут всевозможные телешоу и развлекательные однодневки.

RANGERSKINS

Мы приводим короткое интервью с Энди, лидером организации "RANGERSKINS" — скинхедов, поставившей своей целью планирование отдыха поклонников этого стиля.

Для начала, представься пожалуйста.

Меня зовут Энди МакСпоррэт, я скинхед из Шотландии. Я работаю официантом в ресторане и одновременно первым барменом. Мне нравятся разные музыкальные стили — ska, oi, а также европейские группы, такие как например SPRINGTOIFEL, ENDSTUFE, LEGION 88... Меня вдохновляет и народная Шотландская и Ирландская музыка, и еще Джордж Мустаки (George Moustaki). Я окунулся в мир скинхедов еще в 1981 г. — тогда мне было всего 17 лет.

Как ты пришел к идее организовать специальный лагерь для скинхедов?

Цель создания чрезвычайно проста: отдохнуть, встретиться со скинхедами из разных стран мира для обмена идеями, новостями и информацией. На самом деле, идея возникла у меня после путешествия по Европе во время каникул, я много встречался с разными людьми, и вот результат. Мне пришло в голову, что было бы неплохо открыть лагерь своих единомышленников. Название не имеет ничего общего с названием лучшей европейской футбольной командой GLASGOW RANGER (Энди тут, естественно, шутит — прим. ред.). В названии отражена идея свободы, романтики и чуть-чуть некая агрессивность. RANGERSKINS — организация не политическая а, в первую очередь, место, где скинхеды проводят свободное время; у нас, как и везде, нет единой точки зрения на что бы то ни было, но то, что нам всем нравится, вне всякого сомнения, встречается с неподдельной радостью и энтузиазмом.

Где располагаются ваши лагеря?

С тех пор, как я изучил Францию и французский язык, лагеря находятся на территории этой страны.

Какие национальности представлены в ваших лагерях?

У нас много представителей различных национальностей и, несмотря на это, у нас никогда не возникало никаких проблем, стычек и трений, даже в 1992 году, когда в лагере в Мимизане один скинхед из Германии соблазнил девушку своего приятеля из Швейцарии!

Что Вы планируете в этом году?

На сегодняшний день, с 6 по 13 августа в Баварии, недалеко от Пассау планируется разбить лагерь — это недалеко от немецкой, австрийской и чешской границ. Из-за такого удобного расположения наши друзья смогут посещать все три страны. Хотя Германия для нас "лакомый кусочек", Интерпол и полиция делают все возможное, чтобы "сорвать акции экстремистов".

Как войти с Вами в контакт, ведь многие наши читатели наверняка заинтересуются лагерями?

Пишите мне по адресу:

Andi McSporran,"Dalveen", Main Street, Ormiston-Tranent, East Lothian, EN35, Scotland.

Skinhead из Пуэрто-Рико

Эриэл Отиц, корреспондент журнала "Наша борьба".

Движение Skinhead в Пуэрто-Рико зародилось в 1987 году и в настоящее время на острове уже около семидесяти групп. В 1988 году все они объединились вокруг организации C.P.P.R. (бритоголовые Пуэрто-Рико) под одним знаменем ведомые одной целью и общими идеалами.

Идея движения предельно проста: любовь и гордость за свою страну через борьбу за свободу и национализм. Исторически сложилось так, что более 400 лет пуэрториканский народ угнетался испанскими колонизаторами и более 100 лет терпят лишения от США. Свободолюбивым пуэрториканцам надоело быть иностранцами в собственной стране. Их цель беспощадная борьба своей национальности за свободу и честь их нации.

C.P.P.R. негативно относится к расизму и фашизму, лишь небольшая группа верит, что Национальный фронт и другие праворадикальные организации могут добиться власти. Первая группа skinheads образовалась в 1989 году. Она называется "Abiso legal" они играют смесь hardcore и punk. Позже в 1990 году появились другие группы "Golpe Justo" исполняющие

hardcore в Нью-Йоркском стиле, Dunderheads" исполняющие Oi, punk и ska, "Resistencia" играющие hardcore и ska, oi и "Union de Defensa" исполняющие oi и ska.

Первая группа посвятившая себя исполнению Oi, появилась в 1991 году и называлась "Al-Ras", а чисто ska группа "Skapulario". Они дали толчок к появлению других пуэрториканских групп "Los Pies Negros", "Fuerza Rapada" их песни посвящены жизни skinheads, национализму и борьбе за освобождение своей страны.

Открылся и первый skinhead журнал он называется "Наша Борьба".

Из журнала "Pure Impact" № 18.

"ВЕСТИ ИЗ ЛОНДОНА"

16 января 1994 в Лондоне прошел концерт памяти нашего ушедшего товарища Яна Стюарта. В феврале в редакцию журнала пришло письмо от одного из европейских корреспондентов, описывающие происшедшие события. Его мы и предлагаем вниманию наших читателей.

"Здравствуйте!

Вот я и опять в Германии, возвратившись из очередной поездки в Англию. Мы прекрасно провели время с друзьями на памятном концерте, но и проблем у нас хватало.

Заехав к Кену МакЛэллану из группы "BRUTAL ATTACK" в южную часть Лондона, мы продолжали путь, чтобы к полудню в субботу быть на месте.

Собирались мы в станции метро "Бэкен Три", что в восточной части города. Хотя о встрече знали лишь посвященные, нас уже поджидали полицейские. К четырем часам дня на нас, трехсот человек, приходилось около двухсот блюстителей порядка. Кстати, среди нас было где-то человек шестьдесят скинхедов из Германии. Также, в толпе находилось немало участников групп, которым предстояло принять участие в концерте — это SKULLTIEAD, NO REMORSE, RAZOR'S EDGE, SQUADRON и многие другие. Но вот, случилось невероятное. Эти проныры из полицейского департамента запретили проведение концерта и закрыли клуб, в котором мы должны были собраться.

Наши английские знакомые решили быстро подыскать другое удобное место для проведения концерта, но безуспешно. Уже через полчаса полиция начала проводить аресты, и мы отправились на другую станцию "Уотэлу" ("Ватерлоо"). Весь город был

усыпан листовками и прочим пропагандистским материалом типа "Остановите нацистов", "Коммунисты Лондона, действуйте", все было направлено против нашего концерта. Позже мы узнали о совместных акциях левых сил и полиции против скинхедов. Среди нас, кстати, были британоголовые из многих европейских стран — из Италии, Бельгии, Голландии, Испании, Франции, многих других стран, многие приехавшие позже и не успевшие на встречу с нами, просто бродили по незнакомому городу...Одним словом, хаос был полнейший.

Вечером мы познакомились со многими хорошими парнями, выпили пива и вообще, приятно пообщались. Все это происходило неподалеку от станции метро "Уотэлу" и, естественно, через полчаса нагрянула полиция и нас выгнали и оттуда. Мы же направились в клуб "Веллингтон" к нашим старым знакомым из группы "BOUND FOR GLORY", с ними мы отыграли концерт в Пенсильвании (США) еще давно, и мы были очень рады видеть снова наших заокеанских друзей. Мы повеселились и там, бар был полон скинхедов из Европы, Канады и США — всего более двухсот пятидесяти человек.

Все хорошее быстро заканчивается, что и подтвердилось прибытием полиции в наше новое убежище. Полные намерения разогнать наших парней, они искали лишь повода для начала штурма... и нашли его. Ведь некоторые стояли на улице, попивая пиво и мирно беседуя, их-то и начали арестовывать. Первый же вошедший в бар полицейский был встречен градом стаканов, бутылок, в него полетели обломки стульев. Полиция, найдя повод для штурма клуба, ретировалась.

Уже через пять минут они вернулись со штурмовой бригадой. Они ворвались в клуб, вооруженные до зубов, а так как большинство из нас были к тому времени уже пьяны, оказать сопротивления нам не удалось. Эти негодяи из полиции были столь разъярены, что избивали в кровь даже девушек! Так и закончилась наша вечеринка, многих арестовали и увезли в участок.

Все улицы, прилегающие к клубу были перекрыты и контролировались полицией. Железнодорожная станция "Уотэлу" тоже была закрыта. Разбившись на маленькие группки мы, оставшиеся после жестоких облав, разбрелись по мелким барам. В полночь мы отправились домой, в Германию.

Позже мы узнали что коммунисты устроили настоящее побоище в клубе "Элз Копт" и в других районах города. Около двухсот красных напали на английских и немецких скинхедов, находившихся в машинах, и забросали их кирпичами и бутылками, но они побоялись открыто прийти в бары и спровоцировать драки!

Это была моя вторая поездка в Великобританию. Честно говоря, проездили мы напрасно, но зато хорошо повеселились, а это и есть самое главное."

Из журнала "Blood and honor" № 4,1994 (США)

ХИТ ПАРАД 1994

DIRK, BART TOP TEN LIST
Tienen, Belgium
1.White Power — Skrewdrever
2.March or die — Motorhed
3.End of My Race — Brutal Ahttack
4.Lisa Lisa — Waffen *SS*
5.Six Million More — Bully Boys
6.Fresh and Burning — The Pride
7.Another Whorld — Straw Dogs
8. IRA/ANC — Nordic Thunder
9.Europe Awake — Skrewdrever
10.We Salute You — No Remorse

TOM"S TOP TEN LIST
Bronx, New York
1.United, White & Proud — Nordic Thunder
2.Aggravated Assault — Aggravated Assault.
3.White Revolution — Rahowa
4.Fall Of The Tyrants — Bound For Glory
5.The Trial — Rahowa
6.When The Boats Come In — Skrewdriver
7.Under The Hammer — Brutal Attack
8.Race War — The Voice
9.Back With A Bang — Skrewdriver
10.This Planet is Ours — Centurion

RAMI TOP TEN LIST
Turku, Finland
1.White Power Rock'n'roll — Dirlewanger
2.White Law — Sguadron
3.Under The Gods — No Remorse
4.Triumph of the Will — Ian Stuart
5.Superhelden — Kroizfoier
6.Vikingablod — Ultima Thule
7.Hang the Nigger (live) — Mistreat
8.Stormtroopers — Condemned 84
9.Kill the poofs — Open Season
10.Road to Valhalla — Skrewdriver

GLEN'S TOP TEN LIST
London, Canada
1.Return of St.George — Brutal Attack
2.Clockwork Violence — White Noise
3.Unity — Dirlewanger
4.Gone With The Beese — Ian Stuart & Stigger
5.Our Promise — StormFront
6.Right to March — Battlezone
7.Parasite — Fortress
8.European Peple — The Gentiles
9.Stuka Pilot — Bound For Glory
10.Fouteen Words — M Resists & The Hooligans

Special thanks to Peter Swillen, Rami Leskinen, Andreas Gangel George Eric Hawthorne and to Editorial Staff "Blood and Honor" and Editorial Staff "The Order"

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы.

Тираж 999 экз.

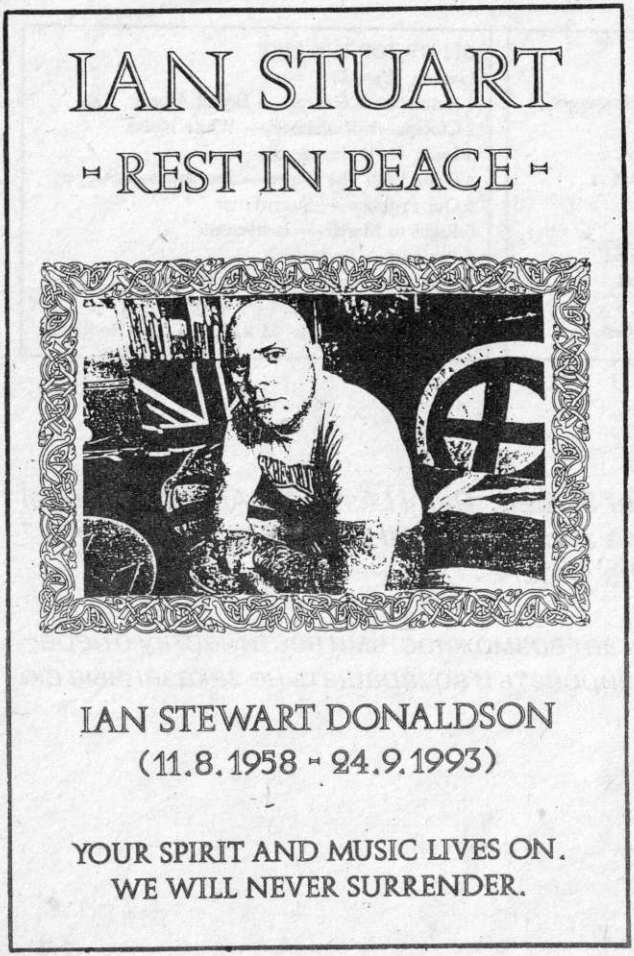
Памяти Яна Стюарта

23 сентября 1993 года в 11 часов утра Ян Стюарт Дональдсон основатель SKINHEADской музыки White Power, умер в больнице от травм, полученных в автомобильной катастрофе. Важность его работы не может быть недооценена.

Гордость Европы

"Важность нашей работы почти за пределом понимания. Террор государства Красной оппозиции и предательство изменников в нашей среде, все это наводит на мысли что, можно все бросить, но мы в любом случае должны продолжать нашу битву.

Наша борьба началась в Европе и теперь распространяется во всем Белом мире. В определенные моменты в нашей жизни заставляют нас осознавать всю важность нашей задачи...



Я думаю, о Германии, Франции, Италии и о других нациях Европы. Белые люди создали все эти нации, если эти люди не воспрянут и не станут сражаться с врагами, то наш мир разрушится.

Если это случиться и мы погибнем, то когда-нибудь, где-нибудь духи воинов, которые сражались, восстанут и обвинят тех трусов, которые не сражались. Это будет час расплаты.

Все мы должны чем-то пожертвовать и мои песни — маленькая часть того, что я надеюсь дать для процветания Белой Расы.

И так же я посылаю привет всем белым товарищам во всем мире."

Слава Победе!

Ян Стюарт, Декабрь 1988.